





El ~~Todo~~ arte es, por naturaleza, social, como todo lo q. el hombre crea. Social de origen y de constitución, antes q. se le en sus efectos, como dice muy bien Paul Gauguin en su obra "El Arte de la Vida". Pero también en sus efectos, social pq. es un testimonio de la personalidad de un autor y de la realidad en q. está vivo; comunicación del artista con los vivos y las cosas, q. el transmite o transmite en su obra concebida por un hombre en el seno de la Humanidad -; social, porque las palabras del autor citadas, cualquiera q. sean las temas tratados y las tendencias expresadas; social en sí, más la ayuda de nada más, simple pq. es bello, pq. no hay un arte que sea un arte sin una simpatía, sin intenciones comunicativas y puestas recíprocas... La obra de arte es tanto más social cuanto más bella, de modo q. no hay nada más social q. una obra nuestra, pq. no hay nada q. sea más comprensivo y representativo de un medio, pq. no hay nada, en definitiva, q. nazca de un más profundo, más completo y más universal amor.

Toda creación artística es social en su origen, pues su creador es siempre un hijo de la sociedad, q. está por medio q. ~~potencia~~ ~~actúa~~ ~~de~~ ~~ella~~, ~~ataca~~ ~~felicitaciones~~ ~~trasmisiones~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~nombre~~, ~~en~~ ~~esta~~ ~~exposición~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~para~~, y cualquiera q. no sea actividad puesta a ella, como la independencia, o de suplicio, o de retiro, siempre ha de estar influido por y heredera de ella, como no lo quiera, mundo de sus angustias, de sus inquietudes, y de su modo de ser, de sentir, de pensar y de actuar.