

Hace ya varios siglos, desde la publicación del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, no hay día en el cual no se venga hablando o escribiendo sobre aquel gran hombre, aquel ser sobrenatural, aquel ingenio poderoso, que se llama don Miguel de Cervantes Saavedra. Y no hay día en el cual no vayan naciendo nuevas ideas y formulándose nuevas hipótesis sobre la verdadera filosofía que interpreta en su obra maestra.

Pero no es solamente el Quijote, entre las obras del gran manco de Lepanto, la que se comenta y recuerda ahora continuamente. Todas las ~~obra~~ producciones de este genio, especialmente su Teatro y sus Novelas Ejemplares, son objeto hoy día de constantes estudios por parte de la crítica, y a ellas nos referiremos ~~xxxxx xxxstxxxxxajax~~ en pocas palabras, en este trabajo.

El mayor genio dramático de España antes que el tenir de los ingenios apareciera en la escena Castellana, es sin duda don Miguel de Cervantes Saavedra. Es por ello que gran parte de la gloria de los antecesores de Lope, que en la Historia Literaria se conocen con el nombre de prelopidistas, reposa en tener entre ellos al inmortal autor del Quijote. Sus obras dramáticas, hijas de la necesidad y de su mala situación, le dieron el pan con que alimentarse, y tienen el mérito de haber ejercido una gran influencia en su carrera literaria.

De la mayor parte de sus comedias se ignoran hasta los nombres. Sólo sabemos que Cervantes, en vista de los éxitos de las representaciones de Lope de Rueda, se aficionó a este género, por el cual demostraba gran entusiasmo. Conocemos hoy día treinta comedias suyas, una tragedia y algunos entremeses, que, aunque no constituyen obras de grandes méritos, todas demuestran el gran ingenio del autor.

Sus principales comedias son: El Gallardo Español, la gran varquezca o Sultana; La Casa de los Celos, El Rufián Dichoso, La Batalla Naval, la Confusa, que él tenía por la mejor de sus producciones dramáticas; y el Engaño de los Ojos, de que hizo mención en el prólogo de las demás que publicó, y de la que dice Morán "que es muy posible que un día tenamos la dicha de embelesarnos con su lectura". Los Baños de Argel, es digna de recordarse, y superior aún a ella, tal vez la mejor de sus comedias, es el Trato de Argel. Pero, sin duda, la obra dramática de más méritos que compuso Cervantes es la Tragedia "El Cerco de Numancia. También debemos nombrar sus entremeses, entre los cuales sobresalen el de "Los Mirones, el de Los Refranes y el de los Romances. Estudiaremos los principales caracteres de las ~~mejores principales obras más importantes~~

El Gallardo Español es una bella y corta composición, llena de vida y de movimiento, mezcla de lo histórico y lo novelesco, entusiasta e irónica, en la que luce Cervantes todas sus grandes cualidades.

En la Gran Sultana, comedia histórica de algunos méritos, insita, como en la mayoría de sus obras, el odio y el ridículo contra los moros.

La Casa de los Celos es un estudio profundo del alma de la mujer.

El Rufián Dichoso, que podría considerarse como un auto, es drama religioso de gran interés, donde la vida humana aparece estudiada como un asunto que debe terminar gravemente.

Los Baños de Argel, aunque no de la extensión y los méritos del Trato de Argel, es más sencilla y conmovedora, especialmente cuando pinta el martirio de los niños y la mala fortuna de los cautivos, que por propia experiencia conocía Cervantes.

Pero, sin duda, su mejor Comedia es el Trato de Argel, en la que, como en la anterior, pinta el cautiverio de los cristianos en Argel. Nos muestra en ella la vida, los sufrimientos y las miserias de los cautivos entre los cuales figura él mismo con el nombre de Saavedra.

Este drama fué juzgado por sus contemporáneos como muy inferior a los de Lope, y como simple improvisación, "indigno del refinado gusto español". Se debía ello al predominio que ejercía Lope en el teatro, que hacía que el pueblo, y hasta la misma crítica, consideraran como malo todo lo que no era suyo. Sin embargo, con el tiempo, se la ha venido comprendiendo. El asunto de la obra es la lucha entre dos razas, dos civilizaciones, dos religiones: El antagonismo entre las ideas del Oriente y las de Occidente. Las figuras son tomadas de la realidad, siendo todas perfectamente verosímiles. Han vivido, han sido compañeros de infortunio del cautivo español. El drama, aunque no es hábil, está hecho con estudio.

Poro, sin disputa, la obra maestra del teatro de Cervantes vive en su tragedia El Cerco de Numancia, escrita en 1600. En ella representa el sitio de Numancia por las fuerzas del general romano Scipión el Africano, y la heroica resistencia de los sitiados, quienes al ver su próxima caída, prefieren quemar la ciudad y morir entre las llamas, que rendirse ante el enemigo. Esta obra, compuesta con un estilo elevado y llena de inspiración patriótica, ha sido representada muchas veces, hasta en los tiempos modernos. Cuando las tropas del Napoleón invadieron Zaragoza, los sitiados estuvieron a punto de capitular, pero la representación de esta tragedia les levantó de tal manera el ánimo y les dió tanto entusiasmo, que tomaron las armas y obligaron al enemigo a desistir de sus propósitos.

Demuestra en ella Cervantes su gran amor hacia su país, y el orgullo típico del Español, que desprecia a los extranjeros y que cree en la superioridad de su raza.

Tiene la Numancia, como es llamada generalmente, algunos puntos bajos. Vemos así, después de hermosos cuadros y de interesantes escenas capitales defectos, como son la falta de unidad de plan, y la introducción de episodios impropios e inadecuados.

Sus ocho últimas comedias, que carecen por completo de méritos, las compuso Cervantes malas, según algunos críticos, para ridiculizar las igualmente malas que entonces se componían.

Los entremeses de Cervantes forman, después del Quijote y las Nove las Ejemplares, uno de sus mayores títulos de gloria.

Hace en ellos el gran banco de repanto gala de sus cualidades cómicas, que tanto lo immortalizaron con la pintura de caracteres góticos y ridículos. Estas obras, compuestas por lo general en prosa, son un modelo de corrección y fluidez del lenguaje.

Los Mirones, de gran parecido a la Novela Ejemplar, el Coloquio de los Perros, nos presenta pensamientos filosóficos, nos cuenta aventuras y describe costumbres, con una libertad que hoy día no se perdonaría a un autor contemporáneo.

Este, con el de Los Refranes, de un diálogo alegre e ingenioso, y el de Los Romances, en el que Castro ha creído ver retratado "el bosquejo del carácter de Don Quijote, y de la primera salida del Ingenioso Hidalgo" son los mejores entremeses de Cervantes.

El mismo crítico encuentra de gran importancia estas tres composiciones, porque según dice, explican el carácter de Cervantes.

Es muy difícil estudiar uno por uno todos los entremeses del autor del Quijote. Nos limitaremos a asegurar que en el conjunto, por sus grandes cualidades, como son el ^{orden del} plan, el tono, la gracia, el ingenio y la viveza, siempre serán leídos con agrado, y muchas veces arrancarán carcajadas al lector.

La Gran mayoría de las obras dramáticas de Cervantes están escritas un poco a la ligera, pues, como dijimos al principio, las componía más por necesidad que por gusto, aunque tenía gran afición por éste género. Sin embargo, el teatro no le proporcionó los recursos necesarios para vivir, pues la aparición de Lope eclipsó completamente su fama.

bres de esa gente, sino también su lenguaje y los medios de que se valían para realizar sus picardías.

La Ilustre Fregona, desarrolla el pensamiento de la metamorfosis social, y nos muestra el caracter observador de Cervantes. Es una obra de escenas movidas y picarescas, en las que, como en todas las demás, El Manco de Lepanto crea diferentes tipos de caracteres especiales. Vemos claramente, a través de la Ilustre Fregona, el alma aventurera del español, reflejada en Carriazo y Avendaño, los dos tipos que junto con Constanza son el eje de la novela.

La Gitanilla es la historia de una niña de sociedad, que cuando su gusano es robada de la casa de sus padres por una gitana, quien la cria entre los gitanos como una de las suyas. La niña ignora su origen noble, y recorre los pueblos danzando y cantando en forma de gitana, donde le suceden una serie de aventuras, debido a su gran belleza, que hace que todos los jóvenes se enamoren locamente de ella. Uno, que es de una elevada familia, la sigue, y se hace gitano para poder casarse con ella. Las aventuras se suceden hasta que Preciosa, así se llama la gitanilla, es encontrada por sus padres quienes la casan con su novio. Tiene esta novela cierto parecido con la citada anteriormente. Desarrolla Cervantes en Preciosa un caracter muy parecido al que nos muestra Victor Hugo en su Esmeralda, de Nuestra Señora de París. Describe la rara y antisocial vida de los gitanos, con todas sus costumbres y ritos. En El Licenciado Vidriera, nombre muy popular hoy día en España, nos pinta un Licenciado que, vuelto loco, se cree de vidrio, y teme en todo momento ~~y teme en todo momento~~ que se vaya a quebrar. Es por esto objeto de todas las burlas de sus contemporáneos, especialmente de los chiquillos, quienes lo llenan de preguntas constantemente sobre diversos asuntos, todas las que el responde con gran juicio. Vuelto a la razón, no puede ejercer su licenciatura en leyes, pues la gente lo persigue, creyéndolo siempre el mismo loco. En esta obra nos muestra Cervantes, con ~~humores~~ ^{amargos} humores, su gran misantropía, fruto de su dolorosa experiencia, y lo triste de la condición humana. Pinta, con pinceladas llenas de dolor y realidad, las crudezas de la vida, y se vale para ello, lo mismo que en Don Quijote, de un loco; el Licenciado Vidriera.

La Novela Ejemplar que Cervantes intercala en el Quijote: ~~El Licenciado Vidriera~~ ^{el Licenciado Vidriera}, es, a mi parecer, junto con la anterior, la mejor de todas. En esta obra, en la que se ve la gran influencia que ejercieron sobre Cervantes los autores Italianos, nos muestra en los dos amigos, Anselmo y Lotario, dos caracteres completamente distintos. Mientras este último es cuerdo y prudente, Anselmo es el hombre, que no contento con su condición, quiere que el mundo le de más de lo que le ha dado; no contento con su gran felicidad, quiere escudriñarla, y sólo consigue acabar con ella; no contento con la dulzura de su hogar, quiere someter a su esposa a todas las pruebas posibles, para ver si le encuentra un punto débil. Y este afán, tan deseado por él, le hace perder toda su felicidad y hasta su vida. Es la Eterna Verdad: El que desea más del lo que tiene, el que pide a Dios más de lo que Dios le ha dado, el que no se contenta nunca con su fortuna. logra solamente perder lo que tiene. Si ninguno de nosotros nos contentáramos con lo que la naturaleza nos ha dado, si todos estuviéramos descontentos con nuestra suerte, el mundo sería un verdadero valle de lágrimas. El crítico francés, Charles, hablando sobre Anselmo, ha dicho: "Es el hombre como lo presenta Pascal: que se agita sobre la tierra y huye de sí mismo, curioso, e inconstante; es el alma errante que se haya inquieta en el reposo y miserable en la felicidad".

Se podría presentar en esta novela un problema bien interesante respecto al caracter de sus dos personajes. y una de sus preguntas más discutidas sería si Lotario es un traidor o no, lo que es bastante difícil de contestar. ~~Sólo nos limitaríamos a decir que aix Lotario~~

Después de estudiarlo detenidamente, podría llegar a decir que no, pues Lotario trató de resistir a las proposiciones de su amigo, y cuando se vió precisado a aceptar, trató de resistir a los amores de aquella mujer, pero fué vencido. De todas maneras, tiene cierta culpabilidad pero el único responsable de lo ~~xxxxxxxx~~ de la catástrofe es Anselmo con su raro carácter.

El curioso Impertinente es una de las Novelas Ejemplares de mejor lenguaje, y de más cualidades, siendo talvez la mejor por la filosofía que interpreta.

Son, en general, las Novelas Ejemplares de Cervantes, un fiel retrato de la Vida de las capas inferiores de la sociedad de aquella época, y aún, hay algunas que nos pintan la alta sociedad. En estas pequeñas obras, alegres y festivas, es donde mejor despliega Cervantes sus grandes dotes de narrador. Luce en ellos mucho más gracia, elegancia y fluidez que en los asuntos serios, y demuestra su gran poder cómico. Un crítico dice: Es Cervantes un autor que cuando quiere sacar carcajadas al lector, lo consigue, cuando quiere conmover, conmueve, pero raras veces saca una lágrima. Esta cualidad la demuestra más que en ninguna obra, en sus Novelas Ejemplares. Son todas ellas, por su buen plan, la naturalidad del estilo y la corrección del lenguaje modelos en este género de composiciones.

Basándose en ellas y en su teatro dice Barros Arana que "si no hubiera escrito el Quijote, Cervantes ocuparía siempre un puesto distinguido dentro de la Literatura Española."

Si uniéramos todas las páginas de Cervantes en una sola obra, si juntáramos sus cuentos, sus Novelas Ejemplares, su teatro y su Quijote en un sólo libro, encontraríamos reflejadas en él toda la historia y las costumbres de de la época, mostrándonos con gran precisión lo que era la España de entonces.

Es por ello que las obras de Cervantes constituyen, ~~xxxxxx~~, el más gran documento histórico de la España del siglo de Oro.

.....

m El mundo es generalmente cruel con sus grandes hombres. La Historia nos muestra los casos de muchos Alonsos Quijanos los Buenos, que, que, enaltecidos por las alas del ideal, han dado al mundo inmensos bienes, y han sido para la humanidad grandes ejemplos. Sin embargo, la mayoría de esos Quijotes han sufrido durante la vida toda clase de vejámenes, y han muerto en la mayor de las miserias.

Así Cervantes, el más grande de los Quijotes. El hombre que más gloria literaria dió a España con sus obras dramáticas, sus Novelas Ejemplares, y aquella catedral de Arte que se titula El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, vivió, como su inmortal personaje, entre las burlas de sus contemporáneos, y ha sido necesario más de un siglo para que la humanidad lo empiece a comprender.

Hoy día, bastante tarde ya, el mundo se inclina reverente ante la memoria del más grande de sus novelistas, y lo adama, como se lo merece, el creador del idealismo quijotesco.

Mas, ¿vera Cervantes desde ha Manción Eterna los aplausos tardíos que le tributa el mundo que ayer lo martirizó? Sería capaz de afirmarlo, ~~decir~~ y decir que es ella la unica felicidad que puede tener un ~~hombre~~ ^{hombre} que pretende immortalizar su nombre ~~en la memoria de la humanidad~~ ^{en la memoria de la humanidad}

~~Cervantes vivo y vivirá siempre al lado del Don Quijote y Sancho Panza Gloria a él, de Rincón y del Quijote de los tiempos ~~pasados~~ ^{pasados}, ~~gloria a ellos~~ ^{gloria a ellos}...~~

San Bernardo, Octubre de 1934.

Patricio Arlwin Azocar.
Pat. Arlwin